

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Красносельцевская средняя школа»  
Быковского муниципального района  
Волгоградской области

Согласовано:

Заместитель директора по УВР  
*И.А. Кострюкова*  
«31» августа 2018г

Утверждаю:

Директор  
МКОУ «Красносельцевская СПШ»  
*Н.М. Рыжова*  
Приказ № 115 от «31» августа 2018г



**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**7 класс**

Учитель- составитель:  
Айтышева А.М., 1 категория

2018-2019 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе :

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Программы основного общего образования по изобразительному искусству 5—9 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4 – е изд. – М: Просвещение, 2016. – 175с.

Основная цель школьного предмета “ Изобразительное искусство” – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – пространственного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета “ Изобразительное искусство”:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития предмета, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательного учреждения Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ, Базисного учебного плана МКОУ «Красносельцевской средней школы». Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129с. ; Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175с. Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Класс 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение изобразительного искусства при реализации основного общего образования традиционно направлено на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры, духовной т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Для формирования у учащихся основ научного мировоззрения, развития интеллектуальных способностей и познавательных интересов в процессе изучения изобразительного искусства, основное внимание



уделяется знакомству учащихся связи искусства с жизнью человека, постановке проблем, требующих от учащихся самостоятельной деятельности по их разрешению. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень учебного предмета. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительного искусства.

Все это дает возможность направленно воздействовать на личность учащегося: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;



- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – ценностного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах ( фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных искусств ( живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах ( театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красо-



ты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Содержание темы
<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>		<b>14</b>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p> <p>Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>
1-2	Мир, который создает человек	2	
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	
4	Движение и статика. Ритм.	1	
5	Прямые линии и организация пространства	1	
6	Цвет – элемент композиционного творчества	1	
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
8	Терминологический диктант по теме: <b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	1	
9	<b>Буква – строка – текст.</b> Искусство шрифта	1	
10- 11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
12	Многообразие форм графического дизайна	1	
13	Творческая работа. Создание макета журнала	1	
14	Тестирование “В бескрайнем море книг и журналов”	1	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>		<b>9</b>	<p>От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Не-</p>
15	От плоскостного изображения к объемному	1	
16	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
17	Здание как сочетание различных объемов.	1	
18	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
19	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
20	Роль и значение материала в конструкции	1	
21	Проект “Из вещи – вещь”	1	



22	Обобщающий урок по теме: Художественный язык конструктивных искусств	1	сухая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.
23	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	1	Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека</b>		8	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
24	Образы материальной культуры прошлого	1	
25	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	
26	Творческий отчет “ Архитектурные образы прошлых эпох ”	1	
27	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
28	Живое пространство города	1	
29	Городекой дизайн	1	
30	Интерьер и вещь в доме	1	
31	Природа и архитектура	1	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>		3	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. <b>Мой дом – мой образ жизни</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. <b>Мода, культура и ты</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
32	Мой дом – мой образ жизни	1	
33	Мода, культура и ты	1	
34	Итоговая контрольная работа	1	



			Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.
--	--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>		<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций.</li> <li>- выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</li> <li>- добиваться эмоциональной выразительности (в практической деятельности), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</li> <li>- понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</li> <li>- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</li> <li>- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</li> <li>- понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</li> <li>- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</li> <li>- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</li> <li>- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</li> <li>- различать “архитектуру” шрифта и особенность шрифтовых гарнитур.</li> <li>- применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</li> <li>- понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</li> <li>- создавать творческую работу в материале.</li> <li>- узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</li> <li>- выбирать и использовать способы компоновки книжного и журнального разворота.</li> <li>- создавать творческую работу в материале.</li> </ul>
1-2	Мир, который создает человек	2	
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	
4	Движение и статика. Ритм.	1	
5	Прямые линии и организация пространства	1	
6	Цвет – элемент композиционного творчества	1	
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
8	Терминологический диктант по теме: <b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b>	1	
9	<b>Буква – строка – текст.</b> Искусство шрифта	1	
10- 11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
12	Многообразие форм графического дизайна	1	
13	Творческая работа. Создание макета журнала	1	
14	Тестирование “В бескрайнем море книг и журналов”	1	



<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>		<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать пространственное воображение.</li> <li>- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</li> <li>- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар – и т.д.</li> <li>- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</li> <li>- анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</li> <li>- осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</li> <li>- овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</li> <li>- использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</li> <li>- понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них</li> </ul>
15	От плоскостного изображения к объемному	1	
16	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
17	Здание как сочетание различных объемов.	1	
18	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
19	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
20	Роль и значение материала в конструкции	1	
21	Проект "Из вещи – вещь"	1	
22	Обобщающий урок по теме: Художественный язык конструктивных искусств	1	
23	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	1	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека</b>		<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох.</li> <li>- понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</li> <li>- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</li> <li>- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</li> <li>- понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ "примирения" прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</li> <li>- выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</li> <li>- рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</li> <li>- создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</li> <li>- осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</li> </ul>
24	Образы материальной культуры прошлого	1	
25	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	
26	Творческий отчет "Архитектурные образы прошлых эпох"	1	
27	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
28	Живое пространство города	1	
29	Городской дизайн	1	
30	Интерьер и вещь в доме	1	
31	Природа и архитектура	1	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</li> <li>- создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.</li> <li>- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</li> <li>- учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</li> <li>- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</li> <li>- приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры.</li> <li>- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов ( лес, водоем, дорога, газон и т.д.)</li> </ul>
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>		<b>3</b>	- осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.
32	Мой дом – мой образ жизни	1	- проявлять знания законов композиции и умение владеть художественными материалами.
33	Мода, культура и ты	1	- понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.
34	Итоговая контрольная работа	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</li> <li>- создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</li> <li>- понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно быть, а не казаться.</li> <li>- уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</li> </ul>

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Для учащихся:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4 – е изд. – М: Просвещение, 2016. – 175с.

### Для учителя:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4 – е изд. – М: Просвещение, 2016. – 175с.
2. И.Н. Ключкова. Технологические карты уроков по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. 7 класс. Волгоград, «Учитель».



## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально технического обеспечения
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129с.
Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса
Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для обще-образоват.организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 4 – е изд. – М: Просвещение, 2015. – 175с.
Мультимедийный компьютер
Мультимедиа – проектор
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
Экран на штативе
Аудиозаписи
DVD – фильмы
Презентации по темам
Геометрические тела
Мебель для хранения таблиц и плакатов.

### Формы работы и методы обучения

К основным формам работы относятся: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- проектирование.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ выпускника 7 класса

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна: знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;



- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.: работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Форма контроля	Планируемые результаты			Дом. задание	Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт
	Основы композиции в конструктивных искусствах	14								
1-2	Мир, который создает человек	2	Комбинированный	Вводный	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	с.7-12	04.09 11.09	07.09 11.09
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.15-17	18.09	18.09
4	Движение и статика. Ритм.	1	Комбинированный	Текущий	Решать творческую задачу: Различать и называть, основные и составные „холодные и теплые „контрастные цвета.		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	С.18-20 Стр.20 № 2	25.09	25.09



							на основе мотивации к обучению и познанию.			
5	Прямые линии и организация пространства	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.21-22 Стр.22 № 3	02.10	03.10
6	Цвет – элемент композиционного творчества	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.23-24 Стр.24 № 1	03.10	04.10
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.25-27 Стр. 27 № 2	04.10	05.10
8	Терминологический диктант по теме: <i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>	1					Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		05.10	06.10

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.



9	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	Комбинированный	Текущий	Знать образно-информационную ценность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь создавать работу в материале	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять самоконтроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия с изменяющейся ситуацией.	на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.29-31 Стр.31 № 2 или № 4		
10- 11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	Комбинированный	Текущий	Уметь создавать работу в материал  Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в архитектуре и дизайне.		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.33-39 Стр.39 № 1 - эскиз плаката - макетирование открытки	18.11	18.11
12	Многообразие форм графического дизайна	1	Комбинированный	Текущий	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.41-45 Стр.45 № 1	04.12	04.12
13	Творческая работа. Создание макета журнала	1					Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, твор-	Подготовка к тесту	11.12	11.12



14	Тестирование "В бескрайнем море книг и журналов"	1				ческой работы. Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.			
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		9							
15	От плоскостного изображения к объ-емному	1	Комбинированный	Текущий	Плоскостную композицию как воз-можное схематиче-ское изображение объемов при взгля-де на низ сверху.  Создавать чертеж как плоскостное изображение объек-тов .когда точка-вертикаль круг – цилиндр ,шар.	Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.47-53 Стр.53 № 3	25.12	25.12
16	Взаимосвязь объек-тов в архитектур-ном макете	1	Комбинированный	Текущий		Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.53-57 Стр.57	15.01	15.1
17	Здание как сочета-ние различных объ-емов.	1	Комбинированный	Текущий		Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к	С.59-64 Стр.64 № 3	23.01	23.01

						саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.			
18	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Комбинированный	Текущий	Знать о главных архитектурных элементах зданий, их изменениях в процессе исторического развития.  Общее и различное во внешнем облике вещи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С. 65-69 Стр.69 № 2	290	290
19	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Комбинированный	Текущий		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.71-75 Стр.75 № 2	290	290
20	Роль и значение материала в конструкции	1	Комбинированный	Текущий		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.76- 81 С.81№ 1 или № 2 (подготовить материал	290	290
21	Проект "Из вещи – вещь"	1	Проектная деятельность	Текущий контроль, самоконтроль	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к твор-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в	Подготовка презентаций по изученным темам	290	290



					ческой деятельности.  О взаимосвязях формы и материала.		процессе образовательной, творческой работы.		
22	Обобщающий урок по теме: Художественный язык конструктивных искусств	1	Обобщение знаний		О влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.		Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой работы.		26.02 26.02
23	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Комбинированный	Текущий		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.83-87 Макет упаковки		05.03 15.03
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека		8							
24	Образы материальной культуры прошлого	1	Комбинированный	Текущий	Знать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С. 91-96		13.03 15.03
25	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	Комбинированный	Текущий	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развитие эстетического	С.97-101 Подготовка к творческому отчету. С.101 № 3		19.03 19.03

							ческого сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческая деятельность эстетического характера.			
26	Творческий отчет "Архитектурные образы прошлых эпох"	1	Обобщение знаний		Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Знать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.		Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой работы.		2603 2603	
27	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.103-109		
28	Живое пространство города	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	С.111-119		



							на основе мотивации к обучению и познанию.			
29	Городской дизайн	1	Комбинированный	Текущий	<p>Знать историю развития городского дизайна.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.</p> <p>О роли цвета фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства.</p>		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.			
30	Интерьер и вещь в доме	1	Комбинированный	Текущий	<p>Знать о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.120-125		
31	Природа и архитектура	1	Комбинированный	Текущий			Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению	С.127-136		

						и познанию.			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		3							
32	Мой дом – мой образ жизни	1	Комбинированный	Текущий	Знать о законах композиции	Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.139-153		
33	Мода, культура и ты	1	Комбинированный	Текущий	Знать о технологиях создания одежды.  Анализировать средства, применя-емые для создания макета Решать творческую задачу:	Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С.154-173		
34	Итоговая контрольная работа	1	Обобщение зна-ний		Осознание значения искусства и творче-ства в личной и культурной само-идентификации личности.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками в процессе образо-вательной, твор-ческой работы.			